"Cante Jondo"

Nº 17

= 3 Septbre. 1959 =

CANTE JONDO
Revista de
DIVULGACION

Año I -- Num. 17

PROGRAMA DEL DIA 3 SEPBRE. 1959.-

- E S P A C I O S -

1.- SINTONIA.-Guitarra por Pepe Badajoz (Seguiriyas)

2.- Flamencos de antaño: RITA LA CANTAORA
CONTROL: Guitarra de fondo.

3.- ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS.
Control: Disco de

4.- Hablando en plata: UN CICLO POPULAR DE ARTE FLAMENCO
COLTROL: Guitarra de fondo.

5.- Anuncio del Ciclo Popular de Arte Flamenco.
CONTROL: Disco de fiesta flamenca.

6.- LA MUSA POPULAR.- 2 poemas sobre la guitarra (Gª Lorca
Control: Guitarra de fondo.

7.- ?Sabe Vd. que...?
CONTROL:Guitarra, que sube y baja.

8.- HOY CANTA... ANTONIO MAIRENA
Control: Varios discos de este artista. (Minimo:3)

9.- DESPEDIDA.- SINTONIA.-

* * * * * *

PRESENTACION

MUSICA.- Sintonía. Seguiriyas por el guitarrista P. Badajoz.

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

MUSICA.- Sintonía.

LOCUTOR.- CANTE JONDO.

MUSICA.- Sintonía.

LOCUTOR.- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano, escrita por su Director Juan de la Plata.

MUSICA.- Sintonía.

LOCUTOR.- Año primero, número diez y siete.

MUSICA.- Sintonía.

* * * * * * *

ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS

LOCUTOR 1º.-- Esta semana: **EL NIÑO GLORIA.**

Un disco maravillosamente conservado del Niño Gloria, el grandioso cantaor jerezano fallecido hace algunos años, es el que traemos esta semana a nuestra ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS.

La voz potente, limpia como chorro de agua clara, del Gloria, cantando por bulerías y fandangos, con aquel estilo suyo tan personal e inimitable.

Y ahora, amigos, unos fandangos del Niño Gloria de Jerez.

HABLANDO EN PLATA

UN CICLO POPULAR DE ARTE FLAMENCO

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

La Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano, no quería estar ausente en esas demostraciones artisticas y deportivas que van a tener lugar en Jerez, con motivo de nuestra incomparable Fiesta de la Vendimia y Feria.

Arte puro, lírico, el de la Compañía "Amadeo Vives", que con tanto acierto ha acordado el Ayuntamiento traer a nuestra ciudad, para que ponga brillante preambulo a las fiestas que se avecinan. Hermosa manifestación poética y literaria, la de los Juegos Florales de la Vendimia, con la pompa rutilante de Mantenedor, Reina, poetas y bellas damas. Gala y sutileza de nuestra hidalga tierra.

Por otra parte, la Corrida Concurso de Ganaderías y la disputa del trofeo de la Vendimia, entre dos potentes equipos, deparará a los aficionados la emoción deportiva, ~~del futbol.~~ Así como las carreras de caballos y las quimeras de gallos.

El Arte Lírico, la Poesía, el Toreo y los Deportes, amén de otras manifestaciones artisticas, culturales, y laborales, se han ~~venido~~ dando cita en Jerez, en los días de la próxima Fiesta de la Vendimia.

Pero faltaba algo. Una manifestación ~~popular~~ nuestra, entrañablemente nuestra: El Flamenco. Y para que el Arte Flamenco pusiera digno broche de oro, con ribetes de honda alegría y melismático sentir popular, a los festejos vendimiales, la Sección de Flamencología del Centro Cultural, con el patrocinio generoso del Excmo. Ayuntamiento, ha organizado, para los jerezanos todos, un grandioso Ciclo de diez sesiones de verdadero Arte Flamenco. Todo, a base de esa cantera local inagotable, de conocidos o desconocidos artistas, que van a ponernos el corazón en trance de la mejor emoción flamenca.-

LA MUSA POPULAR

LOCUTOR 1º.- Son muchos los poetas andaluces y castellanos que se han ocupado de la guitarra flamenca, en sus creaciones poéticas. Pero ninguno, quizás, supo adivinar el misterio de sal que flota en su negro aljibe de madera. Sólo Federico García Lorca, el poeta de Fuente Vaqueros, se sintió traspasado por esa flecha sin blanco, aguda, infinita y dolorosa, que nos disparan las seis cuerdas de la guitarra.

Sobre este tema, compuso García Lorca dos pequeñas composiciones que hoy recita para Vdes. Juan de la Plata.-

* * * *

LAS SEIS CUERDAS

La guitarra,
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
redonda.

Y como la tarántula
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.

LA GUITARRA

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.

Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.

!Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

* * * * *

HOY CANTA...

ANTONIO MAIRENA

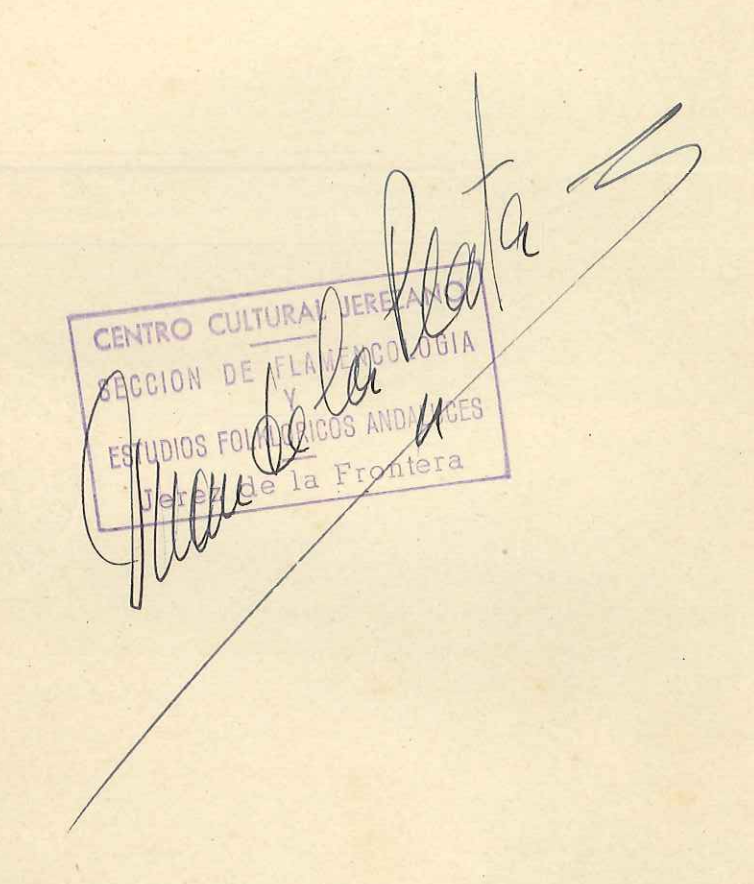
Reciente está todavía el triunfo de Antonio Mairena, en el Festival celebrado hace poco en la plaza de toros de Jerez.

Y aunque los discos de este gran artista los hayamos traido más de una vez a las páginas de esta revista, queremos hacerlo una vez más, ya que así nos lo han pedido numerosos aficionados al buen cante.

Antonio Mairena, con su voz milagrosa, larga y brillante, remontándose a lo alto como un cometa de cola inacabable, canta hoy en la página final de CANTE JONDO, de esa manera tan dificil y maravillosa que él sabe hacerlo.

Hoy canta: Antonio Mairena.-

* * * * *


CENTRO CULTURAL JEREZANO
SECCION DE FLAMENCOLOGIA
Y
ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES
Jerez de la Frontera